

创排10年 公演7年 舞剧《醒狮》斩获文华剧目奖

醒狮醒国魂 击鼓振精神

醒狮醒国魂,击鼓振精神,广州出品的大型民族舞剧《醒狮》燃动第十四届中国艺术节,获得观众和专家的高度评价。业内权威专家学者认为,《醒狮》以醒魂之态成为展现文化自信、传播岭南精神的优秀舞台载体。

此次《醒狮》获得文华剧目奖,标志着广州文艺创作在传统文化现代表达、地域特色全国传播的探索中收获硕果。

文/广州日报全媒体记者莫斯其格 通讯员德文广旅宣

图/广州日报全媒体记者苏俊杰



舞剧《醒狮》剧照

10月25日、26日,舞剧《醒·狮》在重庆登上第十四届中国艺术节的舞台并参与文华奖终评,两场演出收获了现场观众的热烈反馈与强烈好评,谢幕三次,全场掌声雷动。

为了在第十四届中国艺术节上有更完美的呈现,《醒·狮》主创对作品全面打磨提升,重庆亮相的焕新版在灯光、多媒体、道具、服装及舞段上均完成新一轮更新,不仅适配当下技术水平,更以与时俱进的创作观念,让剧目以崭新形象迎接观众。《醒·狮》斩获文华剧目奖,该剧总编导钱鑫、王思思激动地表示:从采风时走近南国醒狮,到将南拳、舞狮、大头佛、木鱼歌等元素解构重组为独特舞蹈语汇,再到剧本十三稿的打磨与焕新版的持续优化,团队多年来跟《醒·狮》一起成长。文华奖的认可,是对主创团队尊重传统、苛求艺术创作态度的肯定,

也是对全体演职人员心血付出的回馈。

作为国内首部以国家级非遗广东醒狮为核心主题的舞剧,《醒·狮》于2015年启动策划创演。谈及创作缘起,该剧艺术总监、总导演史前进表示,自己在广州生活多年,每逢节日都被醒狮表演吸引,当鼓点一响,民族文化的自豪感油然而生,于是便萌发了创作一部有关醒狮题材舞剧的想法。主创团队多次到三元里村、陈家祠、佛山祖庙等地深入采风,充分了解岭南历史文化、民间传统舞蹈、醒狮、南拳的精髓,创作了这部以醒为神,以狮为形的原创舞剧。

历经十年淬炼,舞剧《醒狮》已成长为一棵真正的舞台常青树。《醒·狮》内容扎实,突出非遗元素的传承创新,巧妙融合岭南传统文化,通过采青扎狮头等技艺的舞台化呈现,以及饮茶叩指舞、板凳舞等

创新舞蹈语汇,实现舞与武的完美交融。演员们腾挪闪扑、回旋飞跃,不仅展现出高超的技艺,更传递出中华民族在危难时刻不屈不挠的精神气节。

《醒·狮》创排10年,公演7年,依然活跃在市场上,可见《醒·狮》是一部真正有生命力的作品。该剧编剧罗丽认为,《醒狮》不仅在舞台艺术创作上有探索的精神,而且在演艺市场的探索方面做出了很多努力。

据悉,《醒·狮》演出及文化交流已达300场。值得一提的是,焕新版《醒·狮》即将再次出发。该剧总统筹张毅介绍称:2026年1月24日、25日,载誉归来的《醒·狮》将在广州红线女大剧院连演两场,回馈羊城观众。2026年新年伊始,该剧还将在长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院开启新一轮的全国巡演,并陆续抵达佛山、珠海、东莞、上海等地。

广州出品 成果丰硕

近年来,广州扎实推进国际演艺中心和城市文化培育建设,鼓励院团创作原创文艺精品,用优秀作品满足人民群众精神文化需求,推出一批优秀舞台精品剧目,先后41次获得文华奖、中国舞蹈荷花奖、中国戏剧梅花奖、法兰西共和国总统奖等国内外知名奖项。

广州市文化广电旅游局相关负责人表示,未来广州将积极推动国际演艺中心培育建设,优化精品创作布局,打造更多彰显中国精神、时代气象、岭南风韵的扛鼎之作,进一步提升城市文化传播力、影响力。

第二十届 群星奖 揭晓

广州两个作品(团队)获奖

昨日,第二十届 群星奖 获奖作品名单公布,广州收获两项殊荣——群众合唱广州合唱团和少儿舞蹈《最后一球》双双摘得 群星奖!

群星奖 由文化和旅游部主办,每三年一届,是我国群众文化领域政府最高奖。近年来,广州在此项赛事中成绩斐然,《西河大鼓书《大营救》和广东南音新唱《同心结》先后斩获第十八届、第十九届 群星奖。本次获奖意味着广州连续三届摘得 群星奖。

文、图/广州日报全媒体记者莫斯其格 通讯员陈浩、广州市文化馆



广州合唱团演绎《忆秦娥·娄山关》以及原创合唱作品《生命的红》两首曲目。



少儿舞蹈《最后一球》把永不放弃的体育精神转化为极具感染力的舞蹈画面。

广州合唱团 深情演绎红色基因与时代精神

广州合唱团在第二十届 群星奖 群众合唱类终评舞台上精彩演绎《忆秦娥·娄山关》以及原创合唱作品《生命的红》两首曲目,深沉跌宕的情感、丰富动人的音符激荡着红色的畅想,打动了在场的评委和观众。

广州合唱团是广东省今年唯一跻身群众合唱类终评的团队,两首参赛曲目的选择,既紧扣 群星奖 对群众性与时代性的核心要求,更契合团队的技术特质与艺术追求。广州合唱团艺术总监苏严惠说:经过综合考虑,《忆秦娥·娄山关》和《生命的红》不仅承载着红色基因与岭南特色,更能展现合唱

团在声音塑造与情感表达上的独特优势。其中,《生命的红》是为本次赛事精心打造的原创作品。词作家熊红表示:在创作过程中,作品的创作灵感源于广州深厚的红色基因与岭南地域文化的融合,用词贴近群众生活,更能打动人心。曲作者、指挥姚峰介绍:我们通过混声合唱的方式让作品形成全域性的和声共鸣,红灯笼、木棉花、神舟号等意象在歌声中层层展开,副歌部分连续重复的“红”字如浪潮般涌动,让听众留下强烈的记忆点,感受鲜红血液喷薄而出的激情,汇聚成向上向善的精神力量。

《最后一球》舞出 永不放弃 的体育精神

音乐响起,舞台光束聚焦在一名凝神握拍的小舞者身上。伴随节奏渐强,孩子们以极具爆发力的动作模拟发球、防守、扣杀等乒乓瞬间。本次 群星奖 舞蹈类终评现场,《最后一球》把永不放弃的体育精神转化为极具感染力的舞蹈画面,不仅技术精准,情绪上也牢牢吸引观众。当最后一记发球动作随音乐高潮定格,现场响起热烈掌声,不仅是对舞蹈的喝彩,更是对拼搏精神的致敬。

在广州市番禺区教育局的支持下,由广州市番禺区星海青少年宫创排、广州市文化馆指导的少儿舞蹈《最后一球》,以乒乓球为艺术载体,聚焦赛场时刻,充分展现乒乓健儿奋勇拼搏的艰辛历程,将训练场上的汗水与挫折化作张力十足的肢体语言,诠释全力以赴的体育精神。为打破竞技与舞蹈的界限,《最后一球》编导组观看了多场乒乓球赛事,将挥拍、杀球、防守等常见的乒乓球动作拆解重构,并进行艺术化修饰和提炼,保留真实体育风格的同时又兼顾舞蹈的艺术性,形成力与美的平衡。另外,团队在艺术手法上也不断创新,运用蒙太奇式编舞和创新的舞台空间调度,极大提升了作品的叙事性和表现力。

评论

广州治好了我的 穿搭焦虑

好运湾区、新彩广州 系列评论

■ 广州日报评论员 付迎红 练洪洋

漫步在广州的街头巷尾,目光所及,人字拖无疑是这座城市最寻常、最独特的时尚单品。无论是地铁车厢还是茶楼,不论是老板还是才华横溢的艺术家,随意套在脚上的人字拖,总在不经意间融入城市的生活图景。

一双看似平平无奇的人字拖,恰似一把钥匙,开启了理解广州人务实精神的大门。穿着人字拖,无关身份、年龄,只关乎自己的舒适与自在,展现着广府文化中低调务实、讲求实效的生活智慧。

有网友表示:不知道从什么时候开始,总觉得广州人是最务实的。此话不假,广州人用“务实”把自己包得严严实实,从穿戴到饮食,从工作到社交,莫不如此。初来的朋友总说这座城市很松弛,却不知这份松弛里,藏着不被外界裹挟的清醒。

在这里,不仅可以疗愈你的穿搭焦虑,更可以治好你的红包羞耻,放下你的面子包袱。讲心唔讲金,这是广州人常挂嘴边的话。在这里,你也很少见到有人为了追求排场而过度消费,即便是一些身家丰厚的老细,也会在街边大排档为一碟肠粉、一碗粥粥而排队等候。

广州的低调务实,还体现在不搞虚头巴脑的标签、不做花里胡哨的表面功夫,而是静下心来发展自己,用实实在在的行动说话。正如老广所说:唔好讲咁多,做得出嚟先系真功夫!

真功夫!

广州的务实,从来不是口号,而是一种肌肉记忆。早在千年前的唐宋,广州就借着珠江水道做起了海贸,商船载着丝绸瓷器远航,也载回了精打细算、务实求进的商道智慧。改革开放时,没资金就搞前店后厂,没技术就熬夜啃图纸,在三来一补的烟火里,许多企业从小作坊长成行业标杆,再如筹办十五运会,用绣花功夫改造旧场馆,简约而不简单。

如果说务实是广州绚丽的底色,那创新就是这座城市跃动的脉搏。

在广州,你一定听过这样一个词——头啖汤。其意为第一拨出锅的汤。头啖汤味道最为鲜甜,但一定要早起才有,不早起便抢不到。老广爱喝汤,更敢饮头啖汤。这碗汤里,熬的是敢闯敢试的勇气、敢为人先的锐气。

1979年,容光小食店在西华路开业,这缕寻常炊烟,跃动着广州民营经济的第一簇火苗。几乎是在同一时期,广州东方宾馆举办了国内首个营业性音乐茶座,奠定了广州在流行音乐领域的地位。而这股创新的活力,同样席卷了时尚领域。蝙蝠衫、踏脚裤、蛤蟆镜,这些当时无数年轻人追逐的爆款,也是从广州高第街率先火遍了大江南北。

今天的广州,依然在创新发展的大道上阔步疾行。

从梦想号扬帆远航,到冷泉生态装置、人类细胞谱系设施落地建设;从商业火箭发射服务市场占有率居全国第一,到成为全国首个载人飞行商业化运营的城市,敢拼敢闯,走出新路子,让广州的科创星火持续燎原。

广州的新,不仅在实验室里,更在街头巷尾的烟火气中。城中村的出租屋里,年轻人用直播镜头记录广式生活;老字号饼家开发的创意月饼文创礼盒,成为社交平台的网红单品;高架桥下、街边绿地、楼顶天台这些“边角料”,被创新改造为篮球场、乒乓球台,万千涓流在此,汇聚成城市创新的滚滚洪流。

这届全运会,更是把这份务实创新演绎到极致:数字人志愿者提供24小时智能服务,AR数字人民币硬钱包创新改造为篮球生态,元宇宙云上全运村打破观赛时空界限,敢于破局、勇于求新的胆识气魄早已在云山珠水处深深扎根,在城市血脉中静静流淌。

流水不争,芳华自现。全运将至,广州正以它独有的节奏静候八方。不事张扬,却处处扎实,不尚浮华,却自显光彩。这便是广州,一座万物生发、葳蕤生光的城市。务实与创新,总是以其独特的张力,在这片土地深度交织、水乳交融。

术后发布会上强调:这场手术的意义,远超一次技术突破。正是一次次这样的技术突破,一个个闪耀着科研人员智慧科技成果,给了我们实现高水平科技自立自强的信心和底气。

这场手术也让我们再次看到了AI赋能医疗的巨大潜力。视网膜下注射堪比在发丝粗细的空间内精准给药,人手操作难以完全规避生理震颤带来的精度局限,而机器人操作却可以达到人类操作难以企及的稳定水平,成为医生的好助手。

近年来,AI推动数字医疗加速发展,从医疗大模型提供全流程问诊到智慧护理,从癌症筛查到辅助手术,从重症监护到健康管理,人工智能技术的广泛运用,正让看病就医变得更便捷、更有温度。

科技之光穿过遥远距离,让更多的不可能变成可能。AI为健康服务注入新动力的同时,我们也将享受到更公平、更普惠、更优质的医疗服务。

新视野

这场眼科手术让人开眼!

■ 谭敏

近日,一场跨越4200公里的微米级眼科手术在广州与乌鲁木齐之间成功施行,这是全球首例远程机器人视网膜下注射手术。连接两地的核心装备,是完全自主研发的国产5G眼科手术机器人。手术标志着我国在远程高精度眼科手术领域,实现了从实验室到临床的关键跃迁。

千里“睛”准一线牵,这次手术的成功意义非凡。它是一条光明之路的贯通。我国作为全球视力损伤与盲症患者最多的国家之一,眼科优质资源分布不均的问题比较突出,

一些患者面临“看得见病,看不见专家”的困境。远程手术让患者无须远行就能享受顶级诊疗,为远在边疆及基层地区的眼病患者带去了光明的希望。若能复制普及,可以造福更多患者。

它是技术创新的重大突破。全球首例,完全自主研发!这场手术代表了我国在医疗机器人领域已跻身世界第一梯队,令人振奋和自豪。此次国产机器人的临床应用,打破了国外技术垄断,解决了高端医疗装备在该领域的“卡脖子”问题。正如中山眼科中心主任林浩添教授在

深观察

■ 陈文杰

服务近31年后,2025年11月2日0时起,长永高速公路实行“零费率”,终止收费,成为湖南首条长期免费的高速公路。(11月4日海报新闻)

纵观全国,自沪嘉高速2012年1月1日停止收费、成为我国高速公路免费“带头大哥”之后,已有不少“跟随者”。从南到北,全国已有十多条高速公路在收费期满后加入“免费大军”。

公众自然乐见高速公路免费,其收益不仅体现在可以省下过路费,甚至还能影响到网购物品的价格。资料显示,高速费是物流成本的重要组成部分,费用降低通过产业链传导,最终让终端商品价格更亲民,从米面油到家电家具,都能让普通百姓感受到实惠。

按国家规定,经营性公路收费期限最长不超过25年(中西部不超过30年)。然而在实践中,通过多种方式延长高速收费年限,却是不少地方的选择。

为何按时“免费”这么难?建设成本高企是重要原因之一。部分路段由于投资大、车流量未达预期等客观因素,在规定收费期限内无法收回成本,因而不得不依赖延长收费。

养护成本不菲也是顾虑之一。相关资料显示,道路和桥面铺装层的设计寿命一般为15年,而我国的道路和桥面铺装层一般在8年、12年以后,需要进行较大规模的养护投入。正因如此,一些地方在高速公路收费到期后,并未完全取消收费,而是采取降低收费标准的方式,以维持后续的养护支出。

难题何解?从长远来看,高速公路免费化是大势所趋,这不只是依法依规的必然要求,更是民生导向的重要体现。但“心急吃不得热豆腐”,免费化进程必须统筹兼顾多方利益。在坚持公平、合理、可持续的原则下,确保“免费不免责、免费不降质”,这相当考验各地政府的管理智慧,也呼唤管理创新。例如,可探索建立多元化的养护资金筹措机制,推动高速公路从单一收费模式向综合运营模式转型,实现“多条腿走路”,从而更好地应对免费开放后的运维挑战。

飞驰在免费高速公路上的,不只是公众对交通效率的追求,更有对共享发展成果的期盼。让每一条公路在完成收费使命后,都能如期、顺畅地驶向“免费的明天”,应成为各方共同的自觉行动。